

LAMBERTUSBEIARDCONCERT II HENGELO door
ROEL SMIT – op de stadhuisbeiaard
Zaterdag 11 juli 2020 om 14.30 uur



Programma

De beiaardier kondigt de programmanummers aan met een aantal klokslagen

Om 14.30 uur:

1. Marche Militaire, opus 51 nr. 1 Franz Schubert (1797 – 1828)
2. Uit 'Album für die Jugend', opus 68 Robert Schumann (1810 – 1856)
 Soldatenmarsch
 Stückchen
 Armes Waisenkind
 Wilder Reiter
3. Allegretto con variationi, Wq 118/5 Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)
4. Klavierbüchlein für Anna Magdalena Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
 Menuet (nr. 4) – Menuet (nr. 5) – Menuet (nr.4)

5. Geïmproviseerd Intermezzo

Om 15.00 uur:

6. Partita I in b, BWV 1002 Johann Sebastian Bach
 allemande – double,
 corrente – double,
 sarabande – double,
 tempo di borea – double.
7. Uit 'Kinderszenen', opus 15 Robert Schumann
 Träumerei

BIJ HET PROGRAMMA

Ook op dit tweede Lambertusbeiaardconcert allemaal muziek die in eerste instantie niet gecomponeerd is voor beiaard: u hoort dus bewerkingen voor het klokkeninstrument.

Schubert schreef zijn **Marche Militaire** voor piano vierhandig. Het stuk was bedoeld als lesmateriaal voor de dochters van Graaf Johann Karl Esterházy. Schubert verbleef bij hen als thuis-pianodocent in hun zomerhuis in wat destijds Zselitz heette en in het toenmalige Hongarije lag.

Schumann componeerde zijn **Album für die Jugend** ook als oefenmateriaal voor kinderen. Dat was tamelijk optimistisch: voor de meeste kinderen zijn de stukjes te moeilijk om te spelen. Dat neemt niet weg dat het sfeervolle werken zijn, die allerlei momenten uit het kinderleven muzikaal schilderen.

Carl Philipp Emanuel Bach was tijdens zijn leven waarschijnlijk de beroemdste Bach. In roem overtrof hij zijn vader. Hij was hof-clavecijnist bij Frederik de Grote van Pruisen en werkte dus in Berlijn en Potsdamm. Net als zijn componerende broers hing hij de nieuwe Italiaanse stijl aan: galant en melodieus, eenvoudig van structuur. Dat hoor je meteen in het thema van deze variatierееks: vrolijk en ongecompliceerd!

Het **Menuet in G** uit het Klavierboekje van Anna Magdalena Bach is waarschijnlijk het meest bekende salonstukje uit de tijd van de Barok. Het klinkt immers uit iedere paddestoel in de Efteling! Het tweede menuet is in mineur, waarna het eerste herhaald wordt – een manier van werken die vaak is toegepast.

En zo komen we bij het hoofdgerecht van dit concert. Hoorde u vorige week Bach's eerste Sonate voor viool solo, vandaag klinkt zijn eerste **Partita**. De drie Partita's bestaan elk uit een serie dansvormen. Dat zijn er deze keer vier: Allemande, Courante, Sarabande en Bourée (Bach spelt de laatste op z'n Italiaans: Borea). Bijzonderheid is dat op iedere dans een variatie volgt, door Bach geduid als *Double*. Een double is een herhaling van het voorafgaande, duurt precies even lang, maar de componist gebruikt tweemaal zoveel tonen. Gevolg is dat die tonen tweemaal zo snel gespeeld moeten worden. Het is een boeiend muzikaal spel dat in deze Partita dus viermaal gespeeld wordt. Bijzonder is het eigenzinnige, dwarse ritme in de Allemande: waar een Allemande vrijwel altijd een vloeiend ritmisch verloop heeft hoort u dit keer een bijna koninklijke binnenkomst.

Robert Schumann zag in zijn **Kinderszenen** de volwassene die terug kijkt op zijn kindertijd en allerlei herinneringen herbeleeft. De uitvoering ervan is dan ook bedoeld voor volwassen pianisten. **Träumerei** is uit deze bundel waarschijnlijk het meest geliefde werk.

ROEL SMIT is geboren in de stad Utrecht. Hij deed hoofdvakken orgel en schoolmuziek aan het conservatorium in die plaats. Zijn opleiding tot beiaardier kreeg hij aan de Nederlandse Beiaardschool bij Leen 't Hart en Peter Bakker. Als bekroning op die periode ontving hij van de beiaardschool de Prix d'Excellence, na een speciaal concert op de beiaard van Dordrecht.

Hij won verschillende prijzen voor interpretatie en improvisatie op internationale concoursen, o.a. op de Westertoren te Amsterdam. Maakte verschillende concertreizen naar de Verenigde Staten, door Europa, naar Nieuw Zeeland.

Hij werkt thans als stadsbeiaardier van Doetinchem en Hengelo (Ov), is organist aan de Joriskerk te Borculo en de Remigiuskkerk te Hengelo (Gld), en leidt zijn eigen muziekpracticum aan de Nieuwe Markt te Deventer: *Leven met Muziek*. Zie www.levenmetmuziek.com

LUISTERPLAATSEN

1. De plaats tussen de twee stadhuizen, die genoemd wordt *Bij de toren*. De klank van het carillon is daar sterk. Loop je naar de hoofdingang dan heb je de beste luisterafstand tot de toren. Bovendien sta je daar droog, mocht het gaan regenen.
2. Het *Bevrijderslaantje* dat loodrecht vanaf de Deldenerstraat loopt, naast de flat die *Trianon* heet. Daar klinkt het instrument poëtischer, maar bij verkeerde wind moet je er wel heel erg je oren spitsen. Er zijn een paar zitmogelijkheden.

CARILLONWANDELING

Tijdens het concert kun je een wandeling maken door de binnenstad, liefst langs plekken waar niet al teveel mensen zijn. De markt en het stationsplein moet je dan liever mijden. Het verkeerslawaaai is niet gemakkelijk te ontlopen. Een enkele keer kom je toch op aders als de Deldenerstraat en de Oldenzaalsestraat terecht. Loop je met een rollator? Dat heeft het grote voordeel dat je af en toe kunt gaan zitten, want erg veel bankjes kom je onderweg niet tegen.

We hebben de volgende rondwandeling voor je bedacht. Een enkele keer zul je het carillon niet kunnen horen. Daar staat tegenover dat je toren en carillon een paar keer vanuit een verrassende hoek kunt beleven! Je kunt deze wandeling bij iedere nieuwe aline (na elke witregel) beginnen – je komt altijd weer uit waar je begonnen bent!

- Binnenplaats *Bij de toren* tussen het oude en het nieuwe stadhuis aflopen met je rug naar de toren.
- Voetpad langs de Deldenerstraat/Oldenzaalsestraat vanaf het nieuwe stadhuis richting Oldenzaal. Je loopt rechts van de weg en passeert de nieuwe parkeerplaats, de achterzijde van Action en AH,

en parkeergarage Thiemsbrug. Bij het stoplicht ter hoogte van de Eikstraat steek je de Oldenzaalsestraat over.

- Loop de Eikstraat in aan de rechterzijde.
- Ga linksom de Sparweg in.
- Op het Kastanjeplein meteen rechtsaf.
- Ga linksaf op de Dennenbosweg.

- Op de Bornsestraat meteen rechtsaf om de ijssalon heen.
- Bij nummer 50 de Bornsestraat oversteken – wees voorzichtig!
- Stap aan de overzijde over het lage hekje, bij het bord: *P - alleen voor bezoekers*. Rollator over het lage hekje tillen... Lukt dat?
- Je houdt de grote parkeerplaats tegenover nummer 50 aan je linkerkant en volgt de stenen muur aan je rechterkant helemaal.
- Recht voor je zie je het begin van een voetpad tussen de struiken. In de buurt staat een bord met *Contract voor onbepaalde tijd*. (Dat bord geldt niet voor jou...).
- Volg het voetpad, het laat je meteen linksom gaan richting stadhuistoren.
- Bij het einde van het voetpad kun je rechtsaf en onder een flatgebouw door.
- Na die onderdoorgang neem je een voetpad schuin linksaf.

- Aangekomen op het *Bevrijderslaantje* (een duidelijk fietspad met ernaast een voetpad) loop je opnieuw richting stadhuistoren.
- Je komt uit op de Deldenerstraat en steekt die over. Er is tegenwoordig een redelijk veilige voetgangersoversteekplaats.
- Even rechts lopen en dan linksaf de Langestraat in.

- Rechtsaf Willemstraat inslaan.
- Sla linksaf bij de Brugstraat.
- Loop in de richting van het dunne torentje op de Markt totdat je rechtsaf kunt gaan de Beeksteeg in.
- Kom je op de Marskant, steek dan meteen over.

- Overkant Marskant, bij nummer 27, gangetje inlopen.
- Bij het water rechtsom de Dorpsmatenstraat.
- Buig schuin naar links met die straat mee. Dan op T-splitsing rechts. Je bent nog steeds op de Dorpsmatenstraat.
- Met de straat meebuigen naar links totdat je komt bij de Emmaweg.

- Emmaweg oversteken en Helmersstraat ingaan.
- Ga rechtsaf over het bruggetje met de blauwe hekjes.
- Wandel over het parkeerterrein richting politiebureau (groot blauw pand).
- Steek voorzichtig over naar het Domineespad, dat links van het politiebureau begint.

- Ga het Domineespad in.
- Aangekomen in de pastoriestraat ga je rechtsom.
- Bij *De Tapperij* ga je links onder de stalen bogen door.
- Je passeert het *Chicken House*, gaat schuin naar links en komt uit op de Langestraat.
- Loop de straat in richting stadhuistoren.
- Pal voor de toren ga je links en je bent op de binnenplaats tussen het oude en het nieuwe stadhuis, de plaats die toepasselijk heet *Bij de toren*. Was je niet op deze plek gestart? Lees boven verder!