

LAMBERTUSBEIARDCONCERT V HENGELO door
ROEL SMIT – op de stadhuisbeiaard
Zaterdag 1 augustus 2020 om 14.30 uur



Programma

De beiaardier kondigt de programmanummers aan met een aantal klokslagen

Om 14.30 uur:

1. Sonate in C, KV 330 Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
allegro moderato – andante cantabile - allegretto
2. Klavierbüchlein für Anna Magdalena Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
polonaise (nr. 17) – marche (nr. 18) – polonaise (nr. 19)

3. Geïmproviseerd Intermezzo

Om 15.00 uur:

4. Sonata III in C, BWV 1005 Johann Sebastian Bach
adagio – fuga – largo – allegro assai
5. Fantasia nr. 3 in d, KV 397 Wolfgang Amadeus Mozart
6. Ave Verum Corpus, opus 618 Wolfgang Amadeus Mozart

BIJ HET PROGRAMMA

Wanneer je de jaartallen van Bach en Mozart vergelijkt kun je vaststellen dat hun scheppende periodes slechts een jaar of vijftig verschillen. Hoe verbazingwekkend is dan het verschil in componeerstijl tussen deze twee muzikale reuzen uit de geschiedenis van de kunstmuziek in het westen van Europa! Mozart: sterk onder de invloed van de Italiaanse muziek – briljante melodische invallen die worden voorzien van een eenvoudige begeleiding in de andere stemmen. Bach: universeel kunstenaar die verworvenheden uit het verleden koppelt aan nieuwe ontwikkelingen – boeiende melodieënweefsels en spannende samenklanken. Mozart en Bach: twee totaal verschillende werelden ontmoeten elkaar in dit programma!

Omdat Wolfgang Amadeus Mozart heel gemakkelijk te beluisteren is nu alleen wat opmerkingen over Bachs **Sonata III in C, BWV 1005**. U weet toch dat BWV betekent *Bachs Werke Verzeichnis*? De heer Schmieder heeft jaren geleden alle composities van Bach ingedeeld en van een werknummer voorzien: BWV. Bach had daar zelf geen tijd voor. Jammer genoeg is veel van zijn werk verloren gegaan, want voor opruimen had hij ook geen tijd...

Deze vioolsonate opent met een statig en waardig **adagio**. Het wordt gekenmerkt door het ritme langngngngng – kort – langngngngng – kort – langngngngng enzovoort. Aansluitend de **Fuga**, en in deze sonate is de componist er echt voor gaan zitten: in geen van de eerdere vioolsonates was de fuga zó lang! Op het moment dat je denkt: nu is het uit neemt Bach het thema, zet het op zijn kop, en begint gewoon overnieuw. Is hij daar klaar mee dan volgt tóch nog een derde fugadeel, gemaakt op het oorspronkelijke thema dat daartoe weer gewoon op zijn pootjes is gezet.

Het **Largo** heeft een bespiegelend karakter en ontwikkelt zich kalm en zangerig. Dat mag ook wel, want het slotdeel, **allegro assai** (=zeer vrolijk) is druk, virtuoos, en een spetterende afsluiting van BWV1005!

ROEL SMIT is geboren in de stad Utrecht. Hij deed hoofdvakken orgel en schoolmuziek aan het conservatorium in die plaats. Zijn opleiding tot beiaardier kreeg hij aan de Nederlandse Beiaardschool bij Leen 't Hart en Peter Bakker. Als bekroning op die periode ontving hij van de beiaardschool de Prix d'Excellence, na een speciaal concert op de beiaard van Dordrecht.

Hij won verschillende prijzen voor interpretatie en improvisatie op internationale concoursen, o.a. op de Westertoren te Amsterdam. Maakte verschillende concertreizen naar de Verenigde Staten, door Europa, naar Nieuw Zeeland.

Hij werkt thans als stadsbeiaardier van Doetinchem en Hengelo (Ov), is organist aan de Joriskerk te Borculo en de Remigiuskkerk te Hengelo (Gld), en leidt zijn eigen muziekpracticum aan de Nieuwe Markt te Deventer: *Leven met Muziek*. Zie www.levenmetmuziek.com

LUISTERPLAATSEN

1. De plaats tussen de twee stadhuisen, die genoemd wordt *Bij de toren*. De klank van het carillon is daar sterk. Loop je naar de hoofdingang dan heb je de beste luisterafstand tot de toren. Bovendien sta je daar droog, mocht het gaan regenen.
2. Het *Bevrijderslaantje* dat loodrecht vanaf de Deldenerstraat loopt, naast de flat die *Trianon* heet. Daar klinkt het instrument poëtischer, maar bij verkeerde wind moet je er wel heel erg je oren spitsen. Er zijn een paar zitmogelijkheden.

CARILLONWANDELING

Tijdens het concert kun je een wandeling maken door de binnenstad, liefst langs plekken waar niet al teveel mensen zijn. De markt en het stationsplein moet je dan liever mijden. Het verkeerslawaaai is niet gemakkelijk te ontlopen. Een enkele keer kom je toch op aders als de Deldenerstraat en de Oldenzaalsestraat terecht. Loop je met een rollator? Dat heeft het grote voordeel dat je af en toe kunt gaan zitten, want erg veel bankjes kom je onderweg niet tegen.

We hebben de volgende rondwandeling voor je bedacht. Een enkele keer zul je het carillon niet kunnen horen. Daar staat tegenover dat je toren en carillon een paar keer vanuit een verrassende hoek kunt beleven! Je kunt deze wandeling bij iedere nieuwe alineas (na elke witregel) beginnen – je komt altijd weer uit waar je begonnen bent!

- Binnenplaats *Bij de toren* tussen het oude en het nieuwe stadhuis aflopen met je rug naar de toren.
- Voetpad langs de Deldenerstraat/Oldenzaalsestraat vanaf het nieuwe stadhuis richting Oldenzaal. Je loopt rechts van de weg en passeert de nieuwe parkeerplaats, de achterzijde van Action en AH, en parkeergarage Thiemsbrug. Bij het stoplicht ter hoogte van de Eikstraat steek je de Oldenzaalsestraat over.
- Loop de Eikstraat in.
- Ga linksom de Sparweg in.
- Op het Kastanjeplein meteen rechtsaf.
- Ga linksaf op de Dennenbosweg.
- Op de Bornsestraat meteen rechtsaf om de ijssalon heen.
- Bij nummer 50 de Bornsestraat oversteken – wees voorzichtig!
- Stap aan de overzijde over het lage hekje, bij het bord: *P - alleen voor bezoekers*. Rollator over het lage hekje tillen... Lukt dat?
- Je houdt de grote parkeerplaats tegenover nummer 50 aan je linkerkant en volgt de stenen muur aan je rechterkant helemaal.
- Recht voor je zie je het begin van een voetpad tussen de struiken. In de buurt staat een bord met *Contract voor onbepaalde tijd*. (Dat bord geldt niet voor jou...).
- Volg het voetpad, het laat je meteen linksom gaan richting stadhuistoren.
- Bij het einde van het voetpad kun je rechtsaf en onder een flatgebouw door.
- Na die onderdoorgang neem je een voetpad schuin linksaf.

- Aangekomen op het *Bevrijderslaantje* (een duidelijk fietspad met ernaast een voetpad) loop je links af opnieuw richting stadhuistoren.
- Je komt uit op de Deldenerstraat en steekt die over. Er is tegenwoordig een redelijk veilige voetgangersoversteekplaats.
- Even naar rechts lopen en dan linksaf de Langestraat in.
- Ga 1^e straat rechtsaf (=Willemstraat).
- Loop het pleintje over (=Willemsplein).
- Sla dan linksaf (na de fietsenwinkel op het pleintje) de Brugstraat in
- Loop in de richting van het dunne torentje op de Markt totdat je rechtsaf kunt gaan de Beeksteeg in.
- Kom je op de Marskant (drukke straat!), steek dan meteen over.
- Overkant Marskant, bij nummer 27, gangetje (tussen flat en woonhuis) inlopen.
- Sla bij het water rechtsaf de Dorpsmatenstraat in.
- Ga aan het eind van de straat op de T-splitsing rechts. Je bent nog steeds op de Dorpsmatenstraat.
- Met de straat meebuigen naar links totdat je komt bij de Emmaweg.
- Emmaweg oversteken en Helmersstraat ingaan.
- Ga rechtsaf over het bruggetje met de blauwe hekjes.
- Wandel over het parkeerterrein richting politiebureau (groot blauw pand).
- Steek voorzichtig de straat (=de Marskant) over naar het Domineepad, dat links van het politiebureau (blauw gebouw) begint.
- Ga het Domineepad in.
- Aangekomen in de **P**astoriestraat ga je rechtsom.
- Ga op het pleintje links onder de stalen bogen door.
- Je passeert het *Chicken House*, gaat schuin naar links het steegje door en komt uit op de Langestraat.
- Loop de straat in richting stadhuistoren.
- Pal voor de toren ga je links en je bent op de binnenplaats tussen het oude en het nieuwe stadhuis, de plaats die toepasselijk heet *Bij de toren*. Was je niet op deze plek gestart? Lees boven verder!