

LAMBERTUSBEIAARDCONCERT VI HENGELO door
ROEL SMIT – op de stadhuisbeiaard
Zaterdag 8 augustus 2020 om 14.30 uur



Programma

De beiaardier kondigt de programmanummers aan met een aantal klokslagen

Om 14.30 uur:

1. Voluntary in a, opus 6 nr. 2 John Stanley (1712 – 1786)
 andante - allegro
2. Suite in d Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
 allemande – courante – sarabande I-II-I - ciacona
3. Klavierbüchlein für Anna Magdalena Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
 marche (nr. 23) – musette (nr. 22) – marche (nr. 32)
4. Geïmproviseerd Intermezzo

Om 15.00 uur:

5. Partita III in E, BWV 1006 Johann Sebastian Bach
 preludio – loure – gavotte en rondeau – menuet I-II-I – bourée - gigue
6. Air en Gavotte Samuel Wesley (1766 – 1837)

BIJ HET PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach werd in 1685 geboren in Eisenach.

Georg Friedrich Händel werd in 1685 geboren in Halle.

Twee grote componisten van de late Barok, geboren in hetzelfde jaar, op krap 150 kilometer afstand van elkaar. Hoe verschillend zouden hun levens verlopen!

Händel bezocht in Italië de plaatsen Florence, Rome, Napels en Venetië en ontmoette daar belangrijke musici. Er werd kennis genomen van Händels composities (vooral opera's), maar Händel nam evengoed kennis van wat in Italië gecomponeerd werd en liet zich daardoor inspireren.

Bach bleef in de streek waarin hij was geboren (Thüringen) op een paar reizen naar Noord-Duitsland na, reizen die hem nieuwe muzikale indrukken aanreikten. De naam van Dieterich Buxtehude (Lübeck) moet in dit verband worden genoemd.

Händel werd kapelmeester aan het hof van Hannover (1710), bedong daarbij dat hij zou mogen reizen, deed dat dan ook en bezocht in hetzelfde jaar Londen, waar hij veel succes had met zijn opera's. Na een korte terugkeer naar Hannover vertrok hij in 1712 definitief naar Londen en vestigde zich aldaar. Zijn naam werd George Frideric Handel.

Bach werd in 1723 muziekdirecteur aan de Thomasschule en de kerken van Leizig en moest tot zijn dood in 1750 strijden met stads- en kerkbestuur om betere arbeidsomstandigheden. Met een half oog keek hij langdurig naar Dresden, waar aan het hof een muziekcultuur was die in Europa zijn weerga niet kende, een cultuur die vooral waarde hechtte aan opera's. Die had Bach best kunnen schrijven, maar daar kwam in zijn Leiziger kerkmuziekpraktijk nu eenmaal niet van. Voor hem bleef het dus Leizig.

Händel was bij zijn leven gevierd en zeer beroemd, zowel in Engeland als daarbuiten. Grote concertzalen stroomden vol. Dames werd verzocht geen hoepelrokken te dragen, zodat er meer plaats zou zijn.

Bach was bij zijn leven in Duitsland een gevierd organist, maar als componist is zijn licht pas jaren na zijn dood gaan schijnen. Tijdens zijn leven was er wel waardering voor hem als componist, maar door velen werd hij ook gezien als een vertegenwoordiger van een ouderwetse muziekstijl.

Of u de verschillen tussen deze twee levens vanmiddag terug kunt horen uit de klinkende muziek is overigens zeer de vraag.

Naast Handel hoort u nog twee Engelse componisten: **John Stanley** en **Samuel Wesley**. De gekozen werken zijn bedoeld voor orgel, maar klinken prima in een bewerking voor carillon. Aan de jaartallen is te zien dat beiden later leefden dan George Frideric Handel.

Zowel van Handel als van Bach klinkt vanmiddag een reeks stylistische dansen, bij Handel samen onder de naam *Suite* en bij Bach onder de naam *Partita*. Handels werk is bedoeld voor clavecimbel, Bachs werk voor solo viool – maarrrrrr: BWV 1006 is een fraai voorbeeld van de wijze waarop Bach regelmatig met zijn eigen composities omging. Deze Partita nr. III bestaat namelijk ook in een bewerking van de meester zelf voor luit, en het *Preludio* heeft hij gebruikt in de Sinfonia van zijn cantate BWV 29. Die cantatebewerking is voor strijkorkest en orgel.

ROEL SMIT is geboren in de stad Utrecht. Hij deed hoofdvakken orgel en schoolmuziek aan het conservatorium in die plaats. Zijn opleiding tot beiaardier kreeg hij aan de Nederlandse Beiaardschool bij Leen 't Hart en Peter Bakker. Als bekroning op die periode ontving hij van de beiaardschool de Prix d'Excellence, na een speciaal concert op de beiaard van Dordrecht.

Hij won verschillende prijzen voor interpretatie en improvisatie op internationale concoursen, o.a. op de Westertoren te Amsterdam. Maakte verschillende concertreizen naar de Verenigde Staten, door Europa, naar Nieuw Zeeland.

Hij werkt thans als stadsbeiaardier van Doetinchem en Hengelo (Ov), is organist aan de Joriskerk te Borculo en de Remigiuskerk te Hengelo (Gld), en leidt zijn eigen muziekpracticum aan de Nieuwe Markt te Deventer: *Leven met Muziek*. Zie www.levenmetmuziek.com

LUISTERPLAATSEN

1. De plaats tussen de twee stadhuizen, die genoemd wordt *Bij de toren*. De klank van het carillon is daar sterk. Loop je naar de hoofdingang dan heb je de beste luisterafstand tot de toren. Bovendien sta je daar droog, mocht het gaan regenen.

2. Het *Bevrijderslaantje* dat loodrecht vanaf de Deldenerstraat loopt, naast de flat die *Trianon* heet. Daar klinkt het instrument poëtischer, maar bij verkeerde wind moet je er wel heel erg je oren spitsen. Er zijn een paar zitmogelijkheden.

CARILLONWANDELING

Tijdens het concert kun je een wandeling maken door de binnenstad, liefst langs plekken waar niet al teveel mensen zijn. De markt en het stationsplein moet je dan liever mijden. Het verkeerslawaaai is niet gemakkelijk te ontlopen. Een enkele keer kom je toch op aders als de Deldenerstraat en de Oldenzaalsestraat terecht. Loop je met een rollator? Dat heeft het grote voordeel dat je af en toe kunt gaan zitten, want erg veel bankjes kom je onderweg niet tegen.

We hebben de volgende rondwandeling voor je bedacht. Een enkele keer zul je het carillon niet kunnen horen. Daar staat tegenover dat je toren en carillon een paar keer vanuit een verrassende hoek kunt beleven! Je kunt deze wandeling bij iedere nieuwe alineas (na elke witregel) beginnen – je komt altijd weer uit waar je begonnen bent!

- Binnenplaats *Bij de toren* tussen het oude en het nieuwe stadhuis aflopen met je rug naar de toren.
- Voetpad langs de Deldenerstraat/Oldenzaalsestraat vanaf het nieuwe stadhuis richting Oldenzaal. Je loopt rechts van de weg en passeert de nieuwe parkeerplaats, de achterzijde van Action en AH, en parkeergarage Thiemsbrug. Bij het stoplicht ter hoogte van de Eikstraat steek je de Oldenzaalsestraat over.
- Loop de Eikstraat in.
- Ga linksom de Sparweg in.

- Op het Kastanjeplein meteen rechtsaf.
- Ga linksaf op de Dennenbosweg.
- Op de Bornsestraat meteen rechtsaf om de ijssalon heen.
- Bij nummer 50 de Bornsestraat oversteken – wees voorzichtig!
- Stap aan de overzijde over het lage hekje, bij het bord: *P - alleen voor bezoekers*. Rollator over het lage hekje tillen... Lukt dat?
- Je houdt de grote parkeerplaats tegenover nummer 50 aan je linkerkant en volgt de stenen muur aan je rechterkant helemaal.
- Recht voor je zie je het begin van een voetpad tussen de struiken. In de buurt staat een bord met *Contract voor onbepaalde tijd*. (Dat bord geldt niet voor jou...).
- Volg het voetpad, het laat je meteen linksom gaan richting stadhuistoren.
- Bij het einde van het voetpad kun je rechtsaf en onder een flatgebouw door.
- Na die onderdoorgang neem je een voetpad schuin linksaf.
- Aangekomen op het *Bevrijderslaantje* (een duidelijk fietspad met ernaast een voetpad) loop je links af opnieuw richting stadhuistoren.
- Je komt uit op de Deldenerstraat en steekt die over. Er is tegenwoordig een redelijk veilige voetgangersoversteekplaats.
- Even naar rechts lopen en dan linksaf de Langestraat in.
- Ga 1^e straat rechtsaf (=Willemstraat).
- Loop het pleintje over (=Willemsplein).
- Sla dan linksaf (na de fietsenwinkel op het pleintje) de Brugstraat in
- Loop in de richting van het dunne torentje op de Markt totdat je rechtsaf kunt gaan de Beeksteeg in.
- Kom je op de Marskant (drukke straat!), steek dan meteen over.
- Overkant Marskant, bij nummer 27, gangetje (tussen flat en woonhuis) inlopen.
- Sla bij het water rechtsaf de Dorpsmatenstraat in.
- Ga aan het eind van de straat op de T-splitsing rechts. Je bent nog steeds op de Dorpsmatenstraat.
- Met de straat meebuigen naar links totdat je komt bij de Emmaweg.
- Emmaweg oversteken en Helmersstraat ingaan.
- Ga rechtsaf over het bruggetje met de blauwe hekjes.
- Wandel over het parkeerterrein richting politiebureau (groot blauw pand).
- Steek voorzichtig de straat (=de Marskant) over naar het Domineepad, dat links van het politiebureau (blauw gebouw) begint.
- Ga het Domineepad in.
- Aangekomen in de **P**astoriestraat ga je rechtsom.
- Ga op het pleintje links onder de stalen bogen door.
- Je passeert het *Chicken House*, gaat schuin naar links het steegje door en komt uit op de Langestraat.
- Loop de straat in richting stadhuistoren.
- Pal voor de toren ga je links en je bent op de binnenplaats tussen het oude en het nieuwe stadhuis, de plaats die toepasselijk heet *Bij de toren*. Was je niet op deze plek gestart? Lees boven verder!